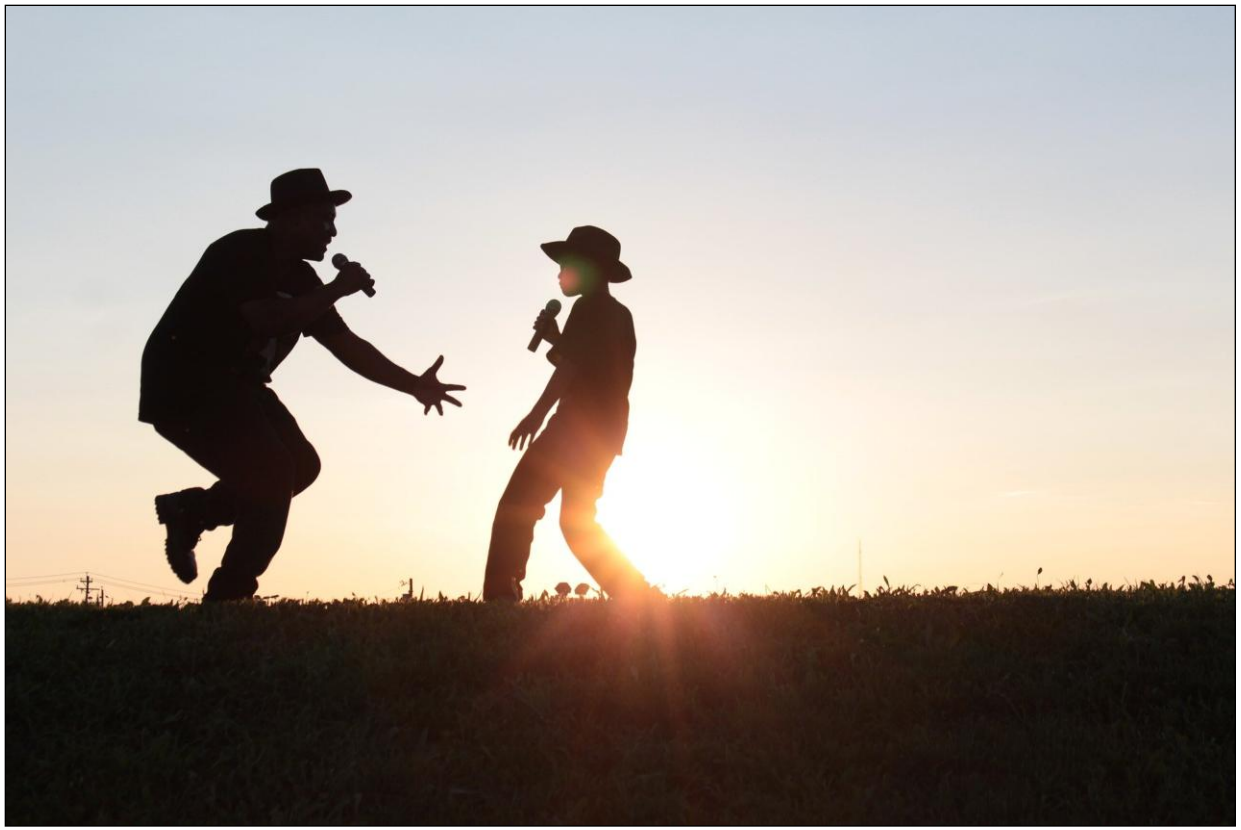


Juegos cotidianos

Vamos a cantar

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

¿Para qué sirven las canciones?

Favorecen el desarrollo

Afectivo y de la comunicación

. Proporciona oportunidades de disfrutar juntos.
. Aumenta la autoestima del niño porque experimenta momentos de placer con el adulto.
. Facilita el contacto ocular: Mirada entre el adulto y el niño.
. Potencia la atención compartida. Capacidad para compartir el interés por algo.
. Refuerza la función imperativa del lenguaje: Usar gestos, movimientos, sonido o palabras para pedir.
. Ayuda a aprender la reciprocidad: los turnos para interactuar, ahora tú, ahora yo.
. Facilita la producción de sonidos: Ruidos, onomatopeyas...
. Favorece la expresión gestual: Distintas emociones, gestos con significado...
. Aumenta la expresión: Palabras, frases, retahílas...
. Regula la entonación. Que posteriormente favorecerá las habilidades sociales y la comunicación.

Cognitivo o intelectual

. Ayuda al niño a anticipar lo que viene a continuación y así a comprender lo que está ocurriendo.
. Aumenta la comprensión de órdenes, palabras y frases.
. Le ayuda a conocer la realidad que le rodea: Las vacas, los pollitos, distintas acciones...
. Aumenta la capacidad de atención.
. Es un escenario privilegiado para aprender a imitar. La imitación es básica para el aprendizaje.

Motriz

. Mantiene distintas posturas mientras estamos cantando.
. Imita gestos con las manos u otras partes del cuerpo, aumentando su control sobre el movimiento.

Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

Proceso que siguen las canciones

Está en función de la edad del niño y de sus características. Son fantásticas a cualquier edad y se van aprendiendo diferentes cosas:

1. Calmar y acunar

2. Mirar y observar

3. Sonreír

4. Pedir continuidad: Hacer algo para que el adulto siga cantando o vuelva a empezar.

5. Imitar gestos: Con diferentes niveles de dificultad. Un solo gesto, series de gestos...

6. Terminar. Cierre gramatical: Terminar una palabra o frase iniciada por el adulto. Por ejemplo Cara col col.....y el niño termina col

8. Tararear: Emitir una serie de sonidos con mayor o menor entonación.

9. Cantar: Una parte de la canción por ejemplo el Estribillo o la canción entera

10. Cantar y bailar: Unir la canción con gestos o movimientos.

Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

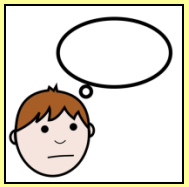
¿Qué cantamos?

Canciones tradicionales cortas

Cinco lobitos,
Palmas palmitas,
Pim pom,
Cucú, cantaba la rana,
La vaca Lola
Caracol col col

Canciones inventadas

Con músicas conocidas o repetitivas haciendo referencia al niño y a su realidad.



Canciones yo tube, discos...

Aunque les guste verlos, recordar que siempre es mejor que cantemos nosotros con el niño.

Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

Puedes encontrar canciones en:

https://www.etapainfantil.com/letras-canciones-populares-infantiles

https://www.mundoprimaria.com/canciones-infantiles-populares

https://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-populares/

https://www.etapainfantil.com/canciones-bebes

https://www.youtube.com

Déjate llevar por tu creatividad o pregunta a los abuelos.

¿Cómo cantamos?

Aunque parece fácil, conviene seguir algunas orientaciones

1. Asegura la atención del niño.

Evita que esté jugando con otros objetos o que haya otros estímulos alrededor que le distraigan. Trata de centrar su atención sobre ti.

2. Ponte de frente al niño.

Que te vea bien, asegurando la mirada entre el niño y el adulto.
Busca una postura cómoda y apropiada para que esté tranquilo y atento.

Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

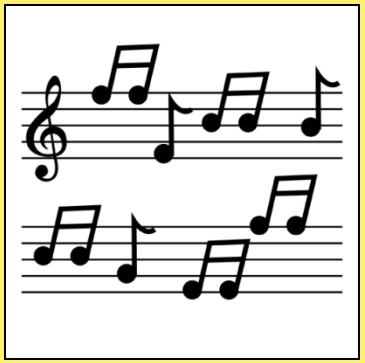
Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

¿Cómo cantamos?

Aunque parece fácil, conviene seguir algunas orientaciones

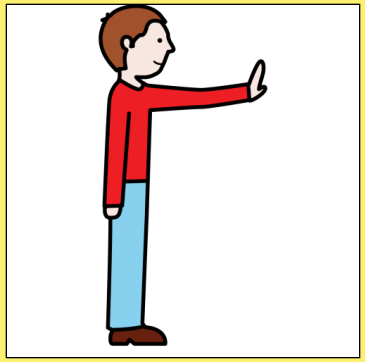
3. Usa distintas entonaciones.

Para facilitar la atención y la motivación del niño, ajustándonos a su respuesta. Expresaremos con la cara



4. Canta y espera

Después de cantar nosotros, esperaremos antes de empezar otra vez y observaremos la respuesta del niño: puede ser una mirada, un movimiento o un sonido. Una vez que el niño dé alguna respuesta (según su edad y capacidad) reiniciamos de nuevo la canción.



Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

¿Cómo cantamos?

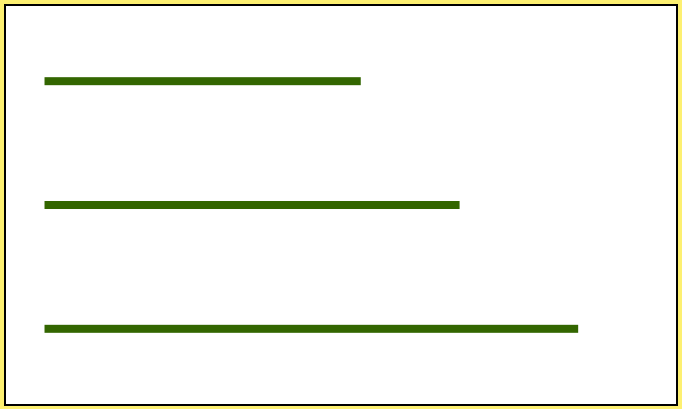
Aunque parece fácil, conviene seguir algunas orientaciones

5. Alaba al niño.

Premia cualquier iniciativa del niño (Mirada, movimiento, gesto o sonido) con una sonrisa, un beso o una alabanza.

6. Amplia la duración

Cada vez alarga un poco más la canción y pídele un poco más de atención según su edad y su capacidad.



Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

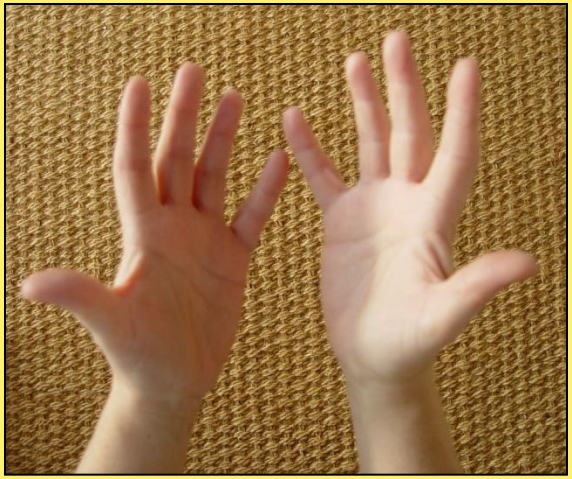
Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

¿Cómo cantamos?

Aunque parece fácil, conviene seguir algunas orientaciones

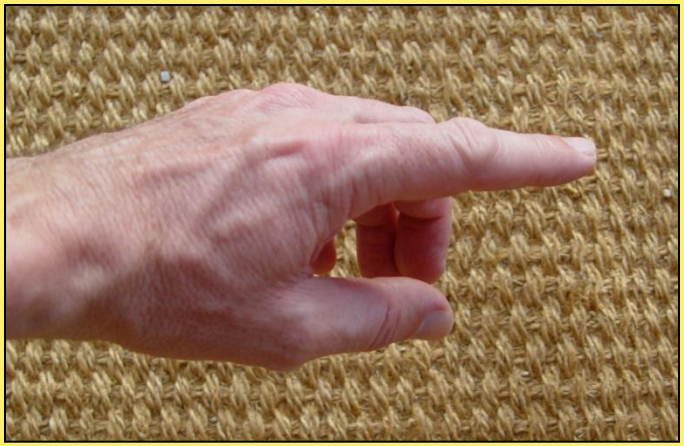
7. Usa gestos

Acompaña la canción con gestos sencillos adecuados a la capacidad del niño, al principio solo uno y muy sencillo, luego vamos incluyendo más. Si no le sale le ayudamos a hacerlos y poco a poco le dejamos que los vaya haciendo el solo.



8. Anímale a terminar

Deja un final sin terminar para que él termine un estribillo con una palabra o un sonido.



Sonsoles Perpiñán Guerras
Equipo Atención Temprana de Ávila

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

¿Cómo cantamos?

Aunque parece fácil, conviene seguir algunas orientaciones

9. Facilita que cante

Empieza canciones que le gusten y a medida que él participe le vas dejando para que lo haga solo y prémiale por hacerlo con alabanzas, gestos y afecto.

10. Disfruta cantando juntos

Aprovecha cualquier ocasión para cantar canciones que le gusten y sobre todo disfruta mucho cuando cantéis juntos. Cualquier momento y cualquier edad es buena para cantar y bailar.

Imagenes de Pixabay. Pictogramas ARASAAC

JUEGOS COTIDIANOS

Sonsoles Perpiñán . Equipo de Atención Temprana Ávila

Vamos a cantar

¿Para qué sirve cantar?	Favorece el desarrollo	Afectivo y de la comunicación	. Proporciona oportunidades de disfrutar juntos. . Aumenta la autoestima del niño porque experimenta momentos de placer con el adulto. . Facilita el contacto ocular: Mirada entre el adulto y el niño. . Potencia la atención compartida. Capacidad para compartir el interés por algo. . Refuerza la función imperativa del lenguaje: Usar gestos, movimientos, sonido o palabras para pedir. . Ayuda a aprender la reciprocidad: los turnos para interactuar, ahora tú, ahora yo. . Facilita la producción de sonidos: Ruidos, onomatopeyas... . Favorece la expresión gestual: Distintas emociones, gestos con significado... . Aumenta la expresión: Palabras, frases, retahílas... . Regula la entonación. Que posteriormente favorecerá las habilidades sociales y la comunicación.
		Cognitivo o intelectual	. Ayuda al niño a anticipar lo que viene a continuación y así a comprender lo que está ocurriendo. . Aumenta la comprensión de órdenes, palabras y frases. . Le ayuda a conocer la realidad que le rodea: Las vacas, los pollitos, distintas acciones... . Aumenta la capacidad de atención. . Es un escenario privilegiado para aprender a imitar. La imitación es básica para el aprendizaje.
		Motriz	. Mantiene distintas posturas mientras estamos cantando. . Imita gestos con las manos u otras partes del cuerpo, aumentando su control sobre el movimiento.
	Proceso que sigue	Está en función de la edad del niño y de sus características. Son fantásticas a cualquier edad y se van aprendiendo diferentes cosas: 1. Calmar y sentir 2. Mirar y observar. 3. Sonreír. 4. Pedir continuidad: Hacer algo para que el adulto siga cantando o vuelva a empezar. 5. Imitar gestos. Con diferentes niveles de dificultad. Un solo gesto, series de gestos... 6. Hacer cierre gramatical: Terminar una palabra o frase iniciada por el adulto. Por ejemplo Cara col col.....y el niño termina col 7. Tararear: emitir una serie de sonidos con mayor o menor entonación. 8. Cantar una parte de la canción. Por ejemplo el estribillo. 9. Cantar toda la canción con gestos y sin gestos.	
¿Qué cantamos?	. Canciones tradicionales cortas: “5 lobitos”, “palmas, palmitas”, “Todos los pollitos”, “Pim pom”, “La vaca Lola”, “Caracol col col”, “Cucú cantaba la rana”… . Canciones que nos podemos inventar con músicas conocidas o repetitivas haciendo referencia al niño y a su realidad. . Canciones de Yo tube, tele, discos..., aunque les guste verlos, recordar que siempre es mejor que cantemos nosotros con el niño.		
¿Cómo cantamos?	. Asegurar la atención del niño. Evitar que esté jugando con otros objetos o que haya otros estímulos alrededor. . Poneros frente al niño de modo que pueda veros bien asegurando la mirada entre el niño y vosotros. . Usaremos distintas entonaciones y velocidades en la canción para facilitar la atención y la motivación del niño, ajustándonos a su respuesta. . Después de cantar nosotros, esperaremos antes de empezar otra vez y observaremos la respuesta del niño: puede ser una mirada, un movimiento o un sonido, una vez que el niño dé alguna respuesta (Según su edad y capacidad) reiniciamos de nuevo la canción) . Alabaremos cualquier iniciativa del niño (Mirada, movimiento, gesto o sonido) con una sonrisa, un beso o una alabanza . La duración de la canción la iremos ampliando según la edad y la capacidad de atención del niño. . Iremos metiendo gestos sencillos adecuados a la capacidad del niño, al principio solo uno y muy sencillo, luego vamos incluyendo más según el niño. . Cuando el niño cante disfrutaremos juntos cantando la canción y acompasando los gestos o los bailes.		